

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 14»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.01. Музыкальное исполнительство**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (ГИТАРА)**

**Срок обучения – 5 лет
Срок освоения – 5 лет**

Нижний Новгород

«Принято»

Педагогическим советом

МБУ ДО «ДШИ № 14»

Протокол № 1 от 27.08.2026

«Утверждаю»

Директор Пазушкина М.Е.

Приказ №63-од от 27.08.2026

Разработчик – Назарова Юлия Андреевна, преподаватель по классу гитары
МБУ ДО «ДШИ №14»

Рецензент – Сидоров Александр Петрович, преподаватель ГБПОУ «НМУ им.
М.А. Балакирева»

Рецензент – Николаева Светлана Михайловна, преподаватель, заведующая ПЦК
«Народные инструменты» МБУ ДО «ДШИ № 14»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Учебная литература;
- Учебно-методическая литература;
- Методическая литература

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе. Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «гитара», далее – «Специальность. Гитара», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность. Гитара» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на гитаре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность. Гитара» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Срок обучения	5 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	924
Количество часов на аудиторные занятия	363
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	561
Консультации	16

3. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока – до 45 минут. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

4. Цели и задачи учебного предмета «Специальность. Гитара»

Цели:

– развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на гитаре произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;

– определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Задачи:

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на гитаре до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на гитаре, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

5. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность. Гитара».

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствие с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

6. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);

- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность. Гитара» имеют необходимую площадь, наличие инструментов (гитары, в том числе для разного возраста), подставки и пюпитра. В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

8. Содержание учебного предмета.

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность. Гитара», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

	Распределение по годам обучения				
Класс	1	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363				
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	3	3	3	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561				
Максимальное количество часов на занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5

Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924				
Объем времени на консультации по годам	8	8	8	10	10
Общий объем времени на консультации на весь период обучения	16				

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Специальность. Гитара» обязательной части образовательной программы в области искусств «Народные инструменты» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по данному учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Годовые требования по классам

Первый класс (2 часа в неделю)

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений. Аппликатурные обозначения. Освоение приёма тирандо. Игра большим пальцем правой руки по открытым струнам и с привлечением левой руки в средних позициях. Освоение основных видов арпеджио на открытых струнах и изучение четырехзвучных арпеджированных аккордов в первой позиции. Нотная грамота и чтение нот в первой и второй позициях. Качество звучания и ритм. Исполнение двойных нот и аккордов правой рукой. Ознакомление с настройкой инструмента. Переход к игре на одной струне путем чередования пальцев правой руки.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, этюды, ансамбли и гаммы До-мажор, Соль-мажор в 1-2 октавы в пределах 1-й и 2-й позиции.

1 полугодие	2 полугодие
<i>Декабрь</i> – зачет (2 разнохарактерные пьесы)	<i>Март</i> – технический зачет (1 гамма, 1 этюд) <i>Май</i> – зачёт (3 разнохарактерные пьесы)

Примерный репертуарный список промежуточной аттестации:

1. Ф. Карулли «Вальс»
А. Иванов-Крамской «Прелюдия ми- минор»
Ф. Таррега «Этюд До-мажор»
2. М. Каркасси «Аллегретто»
А. Иванов-Крамской «Танец»
А. Виницкий «Происшествие»
3. И. Кригер «Бурре»
Н. Паганини «Вальс»
А. Иванов-Крамской «Как по морю»

Репертуарные списки

Первый класс

- М. Каркасси «Вальс До-мажор»
- М. Каркасси «Андантино ля-минор»
- М. Каркасси «Аллегретто До-мажор»

Ф. Караулли «Алегретто ми-минор»
 Ф. Молино «Рондо До-мажор»
 Неизвестный автор XVIIIв. Ария
 «Ходила младешенька» обр. В. Яшенева
 «Барыня» обр. В. Калинина
 А. Иванов-Крамской «Прелюдия ми-минор»
 Ю. Поврозняк «Марш»
 Д. Фортеа «Вальс ля-минор»
 В. Нейланд «Галоп»
 И. Филипп «Колыбельная»
 А. Мессоньер «Немецкая песенка»
 М. Каркасси «Этюд До-мажор»
 Ф. Сор «Этюд До-мажор» op.31
 Ф. Таррега «Этюд До-мажор»

Второй класс (2 часа в неделю)

Продолжение работы над постановочно – двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмом. Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Повышение требовательности к качеству исполнения тирандо. Динамика звучания. Знакомство с грифом гитары в пределах четырех-девяи позиций. Развитие начальных навыков смены позиций и чтения нот с листа. Элементарные виды флажолетов. Подготовка к игре в ансамбле на простейшем материале.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 8-15 различных произведений, включая ансамбли, этюды, гаммы в пределах двух первых позиций (*i-m*, тирандо). Целесообразно включение в план 2-4 произведений с элементами полифонии и произведений крупной формы.

Гаммы:

Ми, Фа-мажор, двухоктавные, в первой позиции;

Соль-мажор, двухоктавная во II позиции.

Промежуточная аттестация в течение учебного года:

1 полугодие	2 полугодие
<i>Октябрь</i> – технический зачет (1 гамма, 2 этюда) <i>Декабрь</i> – зачет (2 разнохарактерные пьесы)	<i>Март</i> – контрольный урок (1 – 2 пьесы) <i>Май</i> – переводной экзамен (3 разнохарактерные пьесы)

Примерный репертуарный список промежуточной аттестации:

1. Ф. Караулли «Старинная французская песня»

«Я на горку шла» обр. А. Иванова – Крамского
«Мазурка», обр. К. Сосиньского

2. А. Диабелли «Менуэт»
М. Джулиани «Аллегретто»
А. Иванов-Крамской «Грустный напев»
3. М. Каркасси «Прелюдия»
«Во саду ли, в огороде» обр. А. Иванова – Крамского
А. Виницкий «Маленький ковбой»

Репертуарные списки

Второй класс

И. Кригер «Менуэт»
С. Вайс «Менуэт»
С. Вайс «Бурре»
Р. де Визе «Менуэт»
Г. Гендель «Бурре»
Д. Циполли «Менуэт ре-минор»
«И шумит, и гудит» обр. А. Иванова-Крамского
«По улице мостовой» обр. А. Иванова-Крамского
Д. Агуадо «Тема с вариациями»
«Чешская песенка» обр. Л. Шумеева
М. Каркасси «Вальс Фа-мажор»
Ф. Канули «Ларгетто»
Й. Мерц «Чардаш»
Д. Агуадо «Маленький вальс»
А. Гречанинов «Мазурка»
О. Киселев «Прелюдия»
Р. Шуман «Военный марш»
Ф. Таррега «Этюд ми-минор»
Х. Сагreras «Этюд Ре-мажор»
Д. Агуадо «Этюд в форме мазурки»

Третий класс (2 часа в неделю)

Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков учащихся. Работа над качеством звука, сменой позиций, ритмом. Упражнения для развития беглости пальцев, техники легато и баррэ. Подготовка к исполнению мордента. Освоение навыка вибрации. Приём апояндо. Подготовка к изучению крупной формы. Игра в ансамбле. В течение учебного года необходимо

проработать с учеником 8-12 различных произведений, в том числе 2-4 полифонические пьесы, 1-2 произведения крупной формы, ансамбли, этюды на различные виды техник. Двухоктавные мажорные гаммы в I-III позициях. 3-х октавные гаммы мажорные и минорные до двух знаков в аппликатуре А.Сеговии.

Гаммы:

До-мажор, Ре-мажор, Фа-мажор в аппликатуре А.Сеговии;

Соль-мажор, двухоктавная во II позиции с перемещением в I и III позиции.

Промежуточная аттестация в течение учебного года:

1 полугодие	2 полугодие
<i>Октябрь</i> – технический зачет (2 гаммы, 2 этюда на разные виды техники) <i>Декабрь</i> – зачет (2 разнохарактерные пьесы)	<i>Март</i> – контрольный урок (1 – 2 пьесы) <i>Май</i> – зачет (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы)

Примерный репертуарный список промежуточной аттестации:

1. Д. Смирнов «Мазурка»
Н. Паганини «Сонатина До-мажор» (для синьоры де Лука)
Р.н.п. «Ах ты, зимушка-зима» обр. Калинина
2. Р.де Визе «Менуэт и Сарабанда»
Ф. Сор «Аллегретто Фа-мажор»
«Пойду ль, выйду ль я» обр. А. Иванова-Крамского
3. Г. Гендель «Сарабанда си-минор»
Н. Кост «Рондолетто»
«Ой,полным –полна коробушка» обр. Е.Ларичева

Репертуарные списки

Третий класс

- И. Бах «Менуэт ми-минор»
И. Бах «Менуэт Соль-мажор»
И. Бах «Полонез ля-минор»
В. Галилей «Лютневая пьеса си-минор»
Г. Гильермо «Испанское каприччио»
Ф. Карулли «Рондо Соль-мажор»
«Сама садик я садила» обр. А. Иванова-Крамского
«Сосница» обр. М. Александровой

«Уж, как пал туман» обр. М. Высотского
 Ф. Таррега «Слеза» (прелюдия)
 Г. Санз «Эспаньоleta и Руджеро»
 М. Рокамора «Мазурка»
 П.И. Чайковский «Старинная французская песенка»
 А. Виницкий «Сюрприз»
 Ф. Сор «Этюд ля-минор» ор.31
 М. Каркасси «Этюд Ля-мажор» ор.60
 М. Каркасси «Этюд ля-минор» ор. 62
 Ф. Карулли «Этюд Соль-мажор»
 М. Джулиани «Этюд ля-минор» ор.100

Четвертый класс (2,5 часа в неделю)

Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения. Работа над динамикой, ритмом. Развитие уверенности и беглости пальцев обеих рук. Совершенствование техники аккордовой игры, баррэ, вибрато и легато. Мелизмы. Закрепление навыков игры в позициях. Искусственные флажолеты. Ознакомление с колористическими приемами игры.

В течение учебного года следует проработать с учеником 8-12 различных музыкальных произведений, в том числе 2-4 полифонические пьесы, 1-2 произведения крупной формы, ансамбли, этюды. Освоение мажорных и минорных гамм в аппликатуре А.Сеговии различными ритмическими рисунками и штрихами.

Гаммы:

Ми-мажор, Ми-бемоль-мажор, Соль-мажор в аппликатуре А.Сеговии;
 До-минор, ми-минор, фа-диез минор, соль-минор мелодический.

Промежуточная аттестация в течение учебного года:

1 полугодие	2 полугодие
<i>Октябрь</i> – технический зачет (2 гаммы, 2 этюда) <i>Декабрь</i> – зачет (2 разнохарактерных произведения)	<i>Март</i> – контрольный урок (1 – 2 пьесы) <i>Май</i> – зачет (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы)

Примерный репертуарный список промежуточной аттестации:

- И.С. Бах «Бурре ми-минор BWV 996»
 Н. Кост «Рондо Соль-мажор»
 М. Аблениц «Милонга»

2. И.С. Бах «Прелюдия ре-минор BWV 999»
М. Джулиани «Сонатина До-мажор» ор.71 I и II части
А. Иванов – Крамской «Грезы»

Репертуарные списки

Четвертый класс

- С. Вайс «Фантазия в форме менуэта»
И. С. Бах «Сарабанда и Дубль си-минор»
В. Галилей «Канцона и Гальярда»
Неизвестный автор «Жига ре-минор»
Н. Паганини «Сонатина До-мажор»
«Ох, болит, что болит» обр. М. Высоцкого
«Как посеяли лен» обр. А. Иванова-Крамского
«Аргентинская народная мелодия» обр. М. Анидо
«Разжигая я костер» обр. С. Орехова
«Вот мчится тройка почтовая» обр.В. Дителя
А. Лауро «Негрито» (венесуэльский вальс)
М. Джулиани «Аллегро»
Ф. Карулли «Фантазия и Анданте»
Ф. Таррега «Аделита» (мазурка)
М. Каркасси «Андантино Ля-мажор»
Ф. Сор «Вариации на тему Фолии» ор.15
Г. Альберт «Рондо»
М. Понсе «Звездочка»
А. Лауро «Венесуэльский вальс» II, III,IV
С. Фолич «Прелюд»
С. Абреу «Тико-тико» (самба)
Х. Морель «Романс»
А. Иванов-Крамской «Грезы»
М. Кардосо «Милонга»
Ж. Пернамбуко «Звуки колокольчиков»
А. Иванов-Крамской «Русский напев»
А. Иванов-Крамской «Песня без слов»
«Во поле береза стояла» обр. А.Иванова – Крамского
А. Веницкий «Блюз Ми-мажор»
А. Иванов-Крамской «Вальс»
О. Киселев «Романс»
В. Козлов «Медитация»
Ф. Сор «Этюд си-минор» ор.35
М. Каркасси «Этюд До-мажор» ор.60

М. Джулиани «Этюд ми-минор» op.48
 М. Каркасси «Этюд Ля-мажор» op.60
 М. Джулиани «Этюд ми-минор» op.100
 Ф. Таррега «Этюд в форме менуэта»

Пятый класс (2,5 часа в неделю)

Развитие музыкального мышления и исполнительских навыков. Совершенствование техники левой руки: легато, мелизмы, двойные ноты и аккордовая игра. Работа над звукоизвлечением и координацией действий обеих рук. Совершенствование навыков и знаний, полученных за время обучения. Повышение уровня развития музыкально-художественного мышления учащихся, углубленная работа над звуком и техникой исполнения. Целенаправленная подготовка учащихся к поступлению в образовательную организацию среднего профессионального образования. Изучение различных по стилям и жанрам произведений, в том числе, входящих в программу вступительного экзамена. Совершенствование исполнения гамм, упражнений и этюдов. Участие в классных, тематических, общешкольных и выездных концертах.

В течение учебного года необходимо приготовить 4-5 произведений, в том числе полифоническое произведение, произведение крупной формы, этюды, гаммы мажорные и минорные до 4-х знаков в аппликатуре А.Сеговии различными ритмическими рисунками и штрихами.

Промежуточная аттестация в течение учебного года:

1 полугодие	2 полугодие
<i>Октябрь</i> – технический зачет (2 гаммы, 2 этюда) <i>Декабрь</i> – дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения: обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена)	<i>Март</i> – прослушивание 3-х произведений (две пьесы, исполненные на предыдущем прослушивании, и ещё одно произведение к итоговой аттестации) <i>Апрель</i> – прослушивание всей программы (4 произведения) <i>Май</i> – итоговая аттестация (выпускной экзамен): – полифония; – крупная форма; – пьеса по выбору; – обработка народной мелодии/ оригинальная пьеса виртуозного характера.

Примерный репертуарный список итоговой аттестации:

1. Дж. Фрескобальди «Ария с вариациями»
Ф. Морено-Торроба «Сонатина» I ч.
А. Иванов-Крамской «Порыв»
С. Руднев «Хоровод и пляска»
2. И. С. Бах «Гавот в форме Рондо Ми-мажор» BWV 1006a
Л. Леньяни «Скерцо с вариациями»
Х. Морель «Романс»
«Как у месяца» обр. А. Иванова-Крамского

Репертуарные списки

Пятый класс

- И. С. Бах «Прелюдия Ля-мажор BWV 1009»
И. С. Бах «Куранта Ля-мажор BWV 1009»
И. С. Бах «Аллеманда ля-минор BWV 996»
М. Понсе «Гавот (в стиле С. Вайса)»
И. С. Бах «Прелюдия Ре-мажор BWV 1007»
И. С. Бах «Прелюдия ре-минор BWV 999»
И. С. Бах «Гавот Ми-мажор BWV 1012»
И. С. Бах «Бурре и Дубль си-минор BWV 1002»
Г. Гендель «Чакона»
М. Джулиани «Сонатина До-мажор»
М. Джулиани «Сонатина Соль-мажор» op.71, I ч
М. Джулиани «Сонатина Ре-мажор» op.71, IV ч
А. Диабелли «Сонатина До-мажор», I ч
Г. Гендель «Сарабанда с вариациями»
Л. Калл «Соната До-мажор» I часть
Н. Паганини «Соната До-мажор» (в 3-х частях)
Ф. Сор «Рондо Ре-мажор»
А. Виницкий «Блюз Фа-мажор»
А. Иванов – Крамской «Вальс»
О. Киселев «Прелюдия»
М. Александрова «Фантазия»
Т. Дамас – Ф. Таррега «Этюд-скерцо Ля-мажор»
М. Каркасси «Этюд Ля-мажор» op.60
М. Джулиани «Этюд Ми-мажор» op.48
М. Каркасси «Этюд Ре-мажор» op.60
М. Джулиани «Этюд До-мажор» op.48
М. Каркасси «Этюд ми-минор» op.60

Х. Сагreras «Колибри»
Э. Вила-Лобос «Прелюдия 1»
М. Понсе «Мексиканское скерцо»
«На заре ты ее не буди» обр. А.Иванова -Крамского
С. Руднев «Ничто в полюшке не колышется»
Г. Альберт «Соната ми-минор», №1», I ч.
Э. Вила-Лобос «Шоро № 1»
М. Джулиани «Этюд До-мажор» op.48
М. Каркасси «Этюд До-мажор» op.60
Э. Пухоль «Шмель» (этюд)
Э. Вила-Лобос «Этюд 1»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на гитаре;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;

- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого музицирования;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники гитариста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности гитары для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей гитары;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для гитары, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно

оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности (гитара)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные урок, зачеты и экзамен (4 класс) в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Обязательным условием является методическое обсуждение выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. Итог промежуточной аттестации (оценка) выставляется в Протокол и Ведомость промежуточной аттестации, в журнал учета успеваемости и посещаемости обучающихся, индивидуальный план и дневник обучающегося.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы и проводится за пределами аудиторных учебных занятий. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

<i>Оценка</i>	<i>Критерии оценивания исполнения</i>
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.

«зачет» (недифференцированная оценка)	Отражает минимальный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения
---	--

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Оценки выставляются по окончании четвертей учебного года. При выведении годовой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. четвертные оценки работы обучающегося.
2. оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. другие выступления обучающегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены учитываются следующие параметры:

1. обучающийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

На выпускном экзамене оценка ставятся оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», исключая знаки «+» и «-».

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам.

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки,

сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на гитаре является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента - гитары.

В классе гитары при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Педагоги-гитаристы, в связи с определенной проблемой в этой области, вынуждены обращаться к методикам и методическим исследованиям других специальностей (скрипка, фортепиано и др.).

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Периодичность занятий - каждый день. Объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до

концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Список литературы

Школы и учебные пособия

1. Агафшин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1934, 1938, 1983, 1985.
2. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1970.
3. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1964 - 2002.
4. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1977 - 1987.
5. Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. М., 2002.
6. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. М., 1995, 1999, 2002.
7. Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов. М., 2003.
8. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. М., 1991.
9. Jirmal J. Ъkola hrynakytaruproza?ate?niky. Praha, 1988.

Сборники

1. Агуадо Д. Этюды для шестиструнной гитары / Ред. Х. Ортеги. М., 1979.
2. Барриос А. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко. М., 1989.
3. Бах И.С. Сборник пьес для шестиструнной гитары / Сост. и обр. П. Исаков. М.- Л., 1934.
4. Брауэр Л. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко. М., 1986.
5. Вила-Лобос Э. Прелюдии для шестиструнной гитары. Л., 1962.
6. Вила-Лобос Э. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко. М., 1984, 1988.
7. Восемь пьес для шестиструнной гитары / Аранж. А. Иванов-Крамской. М.- Л., 1946.
8. Иванов-Крамской А. Пьесы для шестиструнной гитары. М.- Л., 1947.
9. Из репертуара А. Иванова-Крамского: Произведения для шестиструнной гитары. / Сост. Н. Иванова-Крамская. М., 1983.
10. Карулли Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары / Сост. И. Поликарпов. М., 1972.
11. Классические этюды для шестиструнной гитары. Часть 1/ Сост. и ред. А. Гитман. М., 1997.

12. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 1 / Сост. А. Гитман. М., 1998.
13. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 2 / Сост. А. Гитман. М., 2002.
14. Морено-Торроба Ф. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. Е. Ларичев. М., 1981, 1984.
15. От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. и ред. И. Пермяков. Л., 1986.
16. От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып. 2 / Сост. и ред. И. Пермяков. Л., 1989.
17. От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып. 3 / Сост. и ред. И. Пермяков. Л., 1992.
18. Педагогический репертуар: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконь. Л., 1970
19. Педагогический репертуар: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып. 2 / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконь. Л., 1971
20. Педагогический репертуар: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып. 3 / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконь. Л., 1977.
21. Педагогический репертуар: Сборник этюдов для шестиструнной гитары / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконь. Л., 1973.
22. Педагогический репертуар гитариста. Вып. 1. Для 4 класса ДМШ / Сост. А. Иванов-Крамской. М., 1966.
23. Педагогический репертуар гитариста. Вып. 2. Для 5 класса ДМШ / Сост. П. Вещицкий. М., 1967.
24. Педагогический репертуар гитариста. Вып. 5. / Сост. А. Иванов-Крамской. М., 1969.
25. Педагогический репертуар гитариста. Средние и старшие классы ДМШ: Пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А. Гитман. М., 1999.
26. Пьесы для шестиструнной гитары. / Сост. К. Хрусталева. М.- Л., 1948.
27. Репертуар гитариста: Избранные пьесы для шестиструнной гитары. / Сост. П. Агафшин. Серия I-II. Альбомы 1-7. М., 1930, 1931.
28. Санс Г. Пять сюит / Ред. Х. Ортеги. М., 1979
29. Сборник избранных пьес для шестиструнной гитары / Под ред. П. Агафшина. М., 1932.
30. Сборник избранных пьес для шестиструнной гитары / Ред. П. Агафшин. М.- Л., 1939.
31. Сборник классических этюдов для шестиструнной гитары в 3-х частях / Сост. В. Яшнев. Л., 1934, 1935.
32. Сборник легких пьес для шестиструнной гитары / Перелож. П. Агафшина. М.- Л., 1939.

33. Сборник пьес для шестиструнной гитары. Альбом 8 / Под ред. П. Агафошина. М., 1933.
34. Сборник пьес для шестиструнной гитары. Сост. Е. Рябоконь и И. Клименков. Л., 1962.
35. Сор Ф. 20 этюдов для шестиструнной гитары. Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконь. Л., 1975.
36. Сор Ф. 20 этюдов для шестиструнной гитары. Ред. А. Сеговии. ГИД М., 2000.
37. Старинная музыка: Для шестиструнной гитары. Сост. И. Поликарпов. М., 1971.
38. Таррега Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары. Сост. Е. Ларичев. М., 1983.
39. Хрестоматия для шестиструнной гитары. вып. 1. Сост. П. Вещицкий. М., 1958.
39. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 2. Сост. П. Вещицкий. М., 1959.
40. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 3: Этюды и пьесы. Сост. П. Вещицкий. М., 1960.
42. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 4. Сост. Ц. Вамба. М., 1961.
43. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-2 кл. детских Музыкальных школ. Вып. 1. Сост. А. Иванов-Крамской. М., 1971, 1976.
44. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 3-5 кл. детских музыкальных школ. Вып. 1. Сост. Е. Ларичев. М., 1972.
45. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-3 кл. детских музыкальных школ. Сост. Е. Ларичев. М., 1983, 1985.
46. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 4-5 кл. детских музыкальных школ. Сост. Е. Ларичев. М., 1984, 1986.
47. Шестиструнная гитара: Подготовительный и первый классы детской музыкальной школы. Сост. Н. Михайленко. Киев, 1983.
48. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (2 класс). Сост. Н. Михайленко. Киев, 1984.
49. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (3 класс). Сост. Н. Михайленко. Киев, 1980, 1984.
50. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (4 класс). Сост. Н. Михайленко. Киев, 1981, 1985.
51. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (5 класс). Сост. Н. Михайленко. Киев, 1982, 1986.
52. Этюды для шестиструнной гитары. М., 1962.
53. Этюды для шестиструнной гитары. Сост. И. Пермяков. Л., 1987.
54. Этюды для шестиструнной гитары. Сост. П. Агафшин. М.- Л., 1950.

55. Этюды для шестиструнной гитары. Сост. Д. Карпович и Е. Рябоконтъ. Л., 1961.
56. Aguado D. Studies for Guitar / Ed. Z. Tokos Budapest, 1984.
57. Bach J.S. Lautenwerke / Musica per chitarra. Budapest, 1980.
58. Giuliani M. 24 leichte Etüden für Gitarre, op. 100 / Herausg. B. Henze. Leipzig, 1977.
59. Italienische Meister der Gitarre / Herausg. B. Henze Leipzig, 1977.
60. Klassiker der Gitarre. Band 1. Leipzig, 1977.
61. Klassiker der Gitarre. Band 2. Leipzig, 1978.
62. Klassiker der Gitarre. Band 3. Leipzig, 1979.
63. Klassiker der Gitarre. Band 4. Leipzig, 1980.
64. Klassiker der Gitarre. Band 5. Leipzig, 1981.
65. Sor F. 24 leichte Übungen für Gitarre op. 35, I-II / Herausg. U. Peter. Leipzig, 1977.